



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДОМРА
(ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ)
Для отделения общего эстетического образования.
5 (6) лет обучения.**

Магнитогорск, 2021

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено

Методическим советом
Протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Г.В. Омельницкая

Разработчик: Кирюхина В.Н., преподаватель по классу домры МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

Рецензент: Устинова В.М., преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска

Рецензент: Спивакова Г.А., преподаватель высшей категории по классу домры МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
II. Содержание учебного предмета.....	9
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	18
IV. Формы и методы контроля, система оценок	19
V. Методическое обеспечение учебного процесса	21
VI. Список литературы.....	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент домра») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств, в том числе данной образовательной организации.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкально-инструментального исполнительства на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Обучение музыкально-инструментальному исполнительству на народных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, овладение основами исполнительской техники, опытом концертно-исполнительской деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пяти-шестилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: от 7 до 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 5(6) лет. Продолжительность учебных занятий - 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, составляет 204 часов аудиторной нагрузки, 204 часов внеаудиторной (самостоятельной), максимальная нагрузка составляет 408 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204
Самостоятельная	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204

работа													
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	408

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-6 годы обучения – по 1 часу в неделю.

внеаудиторная (самостоятельная):

- 1-6 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народным инструментом и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов вокально-хоровой работы);

- практический (освоение приемов хорового исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования с первого по пятый год обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За пять лет нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования шестого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар II, удар V, переменные удары IIIV. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи: staccato, legato. Упражнения; 1-2 этюда; 8-10 пьес разного характера, включая чтение с листа, ансамбли.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся

1. Где и когда появилась домра?
2. Из каких частей состоит инструмент?
3. Что такое гриф?
4. Какие длительности нот вы знаете?
5. Назовите музыкальные жанры.
6. Назовите знаки альтерации.
7. Какие динамические оттенки вы знаете?
8. Сколько линеек в нотной строке?
9. Какие народные инструменты вы знаете?
10. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-либо инструменте, пением?
11. Что означает слово «аппликатура»?
12. Назовите произведения, которые вы и играли в этом году и их авторов.

Примерные программы

1 вариант :

- Балакирев М.« Катенька веселая»
- Левин З. « Неваляшка»
- Иванников В. « Паучок»

2 вариант:

- Рус.нар.песня «Как под горкой под горой»
- Бакланова Н. « Этюд»
- Лещинская Ф. « Полька»

3 вариант:

- Филиппенко А. «Цыплятки»
- Кабалевский Д. «Прогулка»
- Шитте Л. «Этюд»

Второй год обучения

Гаммы Ля мажор, Ре мажор, ля минор (3 вида) в одну октаву. Освоение новых выразительных средств. Штрихи: staccato, legato, пунктирный ритм. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся
(можно добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите ноты основного ряда от «до» вверх и от «до» вниз.
2. Для чего нужны колки?
3. Назовите знаки сокращенного письма.
4. Что такое «синкопа».
5. Каково строение мажорного лада?
6. Каково строение минорного лада? Назвать виды минора.
7. Назовите знаки увеличения длительности нот.
8. Назовите известные вам штрихи.
9. Что такое ансамбль?
10. Какие танцы вы знаете?
11. Какой размер используется в марше?

Примерный репертуарный список

1 вариант:

- Шишаков Ю. «Этюд»
- Гурилев А. «Сарафанчик»
- Иванова Т. «Полька»

2 вариант:

- Андреев В. (обр.) «Светит месяц»
- Бакланова Н. «Этюд»
- Кабалевский Д. «Клоуны»

3 вариант:

- Парлов А. «Марш»
- Рус.нар.песня обр. Соловьев Ю. «Ах вы, сени мои, сени»
- Глейхман В.«Этюд»

Третий год обучения

Гаммы Ля мажор, Ре мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи: staccato, legato, пунктирный ритм, дуоли, триоли. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Упражнения различных авторов. 1-2 этюда на различные виды техники. 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся
(можно добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония? Какие полифонические произведения вы играли?
4. Что такое «период», «предложение», «фраза»?

5. Что такое акцент?
6. Что означают слова «оркестр», «ансамбль»?
7. Назовите инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
8. Какие вы знаете интервалы?
9. Что означает слово «кульминация»?
10. Что вы знаете из истории домры?
11. Назовите тональности, размеры исполняемых вами произведений.

Примерный репертуарный список

1 вариант:

Моцарт В. Финал 1 действия из оперы "Дон Жуан"

Голиков А. «Полька»

Вариации обр.Сапожникова В. «Уж ты, поле мое»

2 вариант:

Арлер Х. «Там за радугой»

Беренс Г. «Этюд»

Вариации Фурмин С. «Ой гоп, тай ни, ни...»

3 вариант:

Лоскутов А. «Тонкая рябина»

Пьерпон Ж. «Бубенчики»

Вариации Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»

Четвертый год обучения

Гаммы Ре мажор, Ля мажор, Соль мажор, ми и ля минор гармонический и мелодический в две октавы. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Штрихи: staccato, legato, пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли, две legato, две staccato.

Хроматические гаммы от Е, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс. 1-2 этюда на различные виды техники. 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Полифонические пьесы. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущих классов)

1. Что такое темп?
2. Назвать термины, обозначающие быстрый темп, медленный темп, умеренный темп.
3. Какие вы знаете средства музыкальной выразительности?
4. Что вы знаете из истории домры?
5. Что такое «секвенция»?
6. Что такое «кульминация»?
7. Правила поведения слушателей на концерте.
8. Проанализируйте одно из своих исполняемых произведений (средства выразительности, автор, ритм, ключевые интонации).
9. Каких исполнителей домристов вы можете назвать?

Примерный репертуарный список

1 вариант:

Блинов Ю. «Этюд»

Чайковский П. «Трепак из балета «Щелкунчик»

Темнов В. «Веселая кадрили»

2 вариант:

Андреев В. «Грезы» вальс

Куценко А. «Мячик»

Вариации на тему рус.нар.песни «То не ветер ветку клонит» обр.Дителя В.

3 вариант:

Лехтинен «Летка-енка»

Пономаренко А. «Ивушка»

Вариации на тему рус. нар. песни «За окном черемуха колыхается» обр. В. Городовской

Пятый год обучения

Гаммы Ми мажор, Ля мажор, Ре мажор, Соль мажор, ми и ля минор гармонический и мелодический в две октавы. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Штрихи: staccato, legato, пунктирный ритм, дуоли, триоли, квартоли, две legato, две staccato, две legato, две staccato.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Примерные программы

1 вариант:

Фурмин С. Нар песня (обр.) «Белолица, круглолица»

Фадеев «Романс»

Данкля Ш. «Вступление. Тема, Вариации на тему Паччини»

Березовский М. «Этюд»

2 вариант:

Давидович Ю. Фантазия на две русские темы»

Карели А. «Сарабанда и жига»

Моцарт В. «Соната Ре мажор»

Бакланова а. «Этюд»

3 вариант:

Красавин Н. Этюд Ре мажор

Кюфхлер Ф. «Концертино в стиле Вивальди»

Лядов А. «Прелюдия»

Люлли Ж. «Гавот»

Шестой год обучения

Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений.

Формировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Закрепление навыка чтения с листа.

Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, формировать умение использовать полученные знания в практической деятельности.

Упражнения с открытой струной, трели на низких струнах, в разных позициях.

Смена позиции через открытую струну. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио (короткие без обращений) до четырех знаков различными штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками. Тонические трезвучия с обращениями. (темп умеренный). Работа над интонацией. Работа над техникой

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант:

Коняев С. «Вечное движение»

Марчелло Б. «Скерцандо»

Гендель Г. Финал из Концерта №10, ор.6»

Комаровский А. «Этюд»

2 вариант:

Давидович Ю. Фантазия на две русские темы»

Карели А. «Сарабанда и жига»

Моцарт В. «Соната Ре мажор»

Бакланова а. «Этюд»

3 вариант:

Комаровский А. Этюд Ре мажор

Вивальди А. «Концерт Соль мажор»

Баев Е. «На ранчо»

Хачатурян А. «Анданте»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических

	приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пяти-шестилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно исполнять выученные произведения. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче пьес должен уметь выразительно исполнять мелодию, умело пользоваться приемами и штрихами. Выполнение учащимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Самостоятельные занятия строятся таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра гамм, упражнений, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1990
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста: Методическая разработка для преподавателей ДМШ / Сост. В.М. Чунин. – М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972
4. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. - М., 2001
5. Круглов В. Школа игры на домре. - М., 2003
6. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. - М., 1984
7. Методика обучения беглому чтению нот с листа: Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. - М., 1989
8. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. - М., 2003
9. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993
10. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л., 1968
11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984
12. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. - М., 1987
13. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986
14. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975

Учебная литература

1. Азбука домриста. Вып. 2./ Сост. И.Дьяконова. - М., 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. / Сост. Т.Разумеева. - М., 2006

3. Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967
4. Альбом для детей. Вып. 1. / Сост. В.Евдокимов. - М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2. / Сост. Л.Демченко. - М., 1988
6. Альбом для детей и юношества. / Сост. А.Цыганков. - М., 1996
7. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. / Сост. В.Круглов. - М., 1984
8. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. / Сост. В.Круглов. - М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3. / Сост. В.Чунин. - М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.3. / Сост. С.Фурмин. - М., 1971
1. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. - Киев, 1971
2. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. - Киев, 1973
3. Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1. - Новосибирск, 1999
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. / Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. - СПб, 2002
5. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. - М., 2000
6. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. - М., 2001
7. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. - М., 1996
8. Библиотека домриста. Вып. 31. - М., 1960
9. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995
10. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. - М., 1996
11. Домра с азов. / Сост. Потапова А. - СПб., 2003
12. Джоуплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. - СПб, 2003
13. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. - М., 2002

14. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1998
15. Курченко А. Детский альбом: Пьесы для трехструнной домры. - М., 1999
16. Лаптев В. Концерты для домры. - М., 1997
17. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. / Сост. А.Лачинов. - М., 1958
18. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - М., 2006
19. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Сост. Иванов В. - СПб, 2002
20. На досуге. Вып. 1. / Сост. Е.Рузаев. - М., 1982
21. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - СПб, 2007
22. Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. / Сост. А.Александров. - М., 1979
23. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. - М., 1964-1967
24. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. - Л., 1980
25. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. - СПб, 2003
26. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков. / Сост. Иванов В. и Николаев А. - СПб, 2007